

شرح مقامات الحريري

للأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي الشريشي

تحقيق

محمد أبو الفضل إبراهيم

الجزء الأول

المكتبة العصرية
بيروت

جميع الحقوق محفوظة

١٤١٣ هـ ١٩٩٢ م

شركة البناء شريف الانصاري
للطباعة والنشر والتوزيع

المكتب العامة للطباعة والنشر

الدار البيضاء - المغرب
المطبعة العامة للنشر

بكرات - ص.ب. ٨٣٥٥ - تلکس ٢٠٤٣٧٤ SCS
صیدا - ص.ب. ٢٢١ - تلکس ٢٩١٩٨٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُقَدِّمَةٌ

مقامات الحريري

١ - لم يبلغ كتاب من كتب الأدب ما بلغت هذه المقامات - التي أبداع إنشاءها الأستاذ الرئيس أبو محمد القاسم بن علي الحريري - من نباهة الذكر ، وبعد الصيت ، واستطارة الشهرة . فإنه لم تسكد تصدر منها النسخة الأولى في بغداد حتى أقبل الوراقون على كتابتها ، والعلماء على قراءتها عليه من شتى الجهات ؛ذكروا أن الحريري وقع بخطه في شهور سنة أربع عشرة وخمسة على سبعمائة نسخته^(١) ؛ كما أن العلماء في جميع الأقطار العربية أخذوا يتدارسونها في المدارس والمعاهد ، ويقرءونها في الأندية والمحافل ، بل إن شهرتها امتدت في حياته إلى الأندلس ، فوفد فريق من علمائها على الحريري ببغداد - منهم الحسن بن علي البطلبيوسي ، والحجاج بن يوسف القضاعي ، وأبو القاسم عيسى ابن جهور - وقرءوا عليه بمنزله هذه المقامات ، ثم عادوا إلى بلادهم حيث تلقاها عنهم العلماء والأدباء ، وتناولوها رواية وحفظاً ، ومدارسة وشرحاً . .

ولمؤرخي الآداب العربية أقوال مختلفة في سبب إنشائها . .

نقل ياقوت من عبد الله بن محمد بن محمد بن أحمد النعمان البزاز ببغداد ، قال : سمعت الرئيس أبا محمد القاسم بن علي الحريري صاحب المقامات . يقول : أبوزيد

السَّروُجِيّ، كان شيخاً شحاذاً بليفاً ، ومكدياً فصيحاً ، ورد علينا البصرة ، فوقف يوماً في مسجد بني حرام ، فسلم ثم سأل الناس — وكان بعض الولاة حاضراً ، والمسجد غاص بالفضلاء — فأعجبهم فصاحته ، وحسن صياغة كلامه وملاحظته ، ثم ذكر أسر الروم ولده . . واجتمع عندي عشية ذلك اليوم جماعة من فضلاء البصرة وعلمائها ، فحكيت لهم ما شاهدت من ذلك السائل ، وما سمعت من لطافة عبارته وتحقيق مراده ، وظرافة إشارته في تسهيل إيرادهِ ؛ فحكى كل واحد من جلسائه أنه شاهد من هذا السائل ومجلسه مثل ما شاهدت ، وأنه سمع منه في معنى آخر فصلاً أحسن مما سمعت ، وكان يغيّر في كل مسجد زِيَّةً وشكله ، ويظهر في فنون الحيل فضله ، فتعجبوا من جريانه في ميدانه ، وتصرفه في تلوّن إحسانه . فأنشأت المقامة الحرامية ، ثم بنيت عليها سائر المقامات ، وكان أول شيء صنعتُه . وذكر ابن الجوزي هذه الحكاية في تاريخه ، وزاد فيها أن الحريري عرض هذه المقامة الحرامية على أنوشروان بن خالد وزير السلطان ، فاستحسنها ، وأمره أن يضيف إليها ما شاكلها ، فأتمها خمسين مقامة^(١) .

وفي رواية لابن خلكان ، قال : لما عمل الحريريّ المقامات أنشأها على أربعين مقامة ، وحملها من البصرة إلى بغداد ، وادعاه ، فلم يصدق ذلك جماعة من أدباء بغداد ، وقالوا : إنها ليست من تصنيفه ، بل هي لرجل مغربيّ من أهل البلاغة مات بالبصرة ، ووقعت أوراقه إليه ، فادّعاها . فاستدعاه الوزير إلى الديوان وسأله عن صناعته ، فقال : أنا رجل منشيء ، فاقترح عليه إنشاء رسالة في واقعة بعينها ، فانفرد في ناحية من الديوان ، وأخذ الدواة والورقة ، ومكث زماناً كثيراً ، فلم يفتح الله عليه بشيء من ذلك ، فقام وهو خجلان ، وكان في جملة

(١) معجم الأدباء ١٦ : ٢٦٣ .

من أنكر دعواه في عملها أبو القاسم علي بن أفلح الشاعر ، فلما لم يعمل الحريري
الرسالة التي اقترحها الوزير أنشأ ابن مفلح :

شيخ لنا من ربيعة الفرس يَنْتِفُ عُنُونُهُ من الهوس
أنطقه الله بالمشان كما رَمَاهُ وَسَطَ الديوان بالخرس

وكان الحريري يزعم أنه من ربيعة الفرس ، وكان مولعاً بـتنتف لحيته عند
الفكرة ، وكان يسكن مشارف البصرة ، فلما رجع إلى بلده عمل عشر مقامات
آخر ، وسيرهن إليه ، واعتذر من عييه وحصره في الديوان لما لحقه من المهابة ^(١).

وقال ابن خلكان أيضاً : رأيت في شهور سنة ست وخسين وخسمائة
بالقاهرة المحروسة نسخة مقامات ، وجميعها بخط مصنفها الحريري ، وقد كتب
أيضا بخطه على ظهرها أنه صنفها للوزير جمال الدين عميد الدولة أبي علي الحسن
ابن أبي العز علي بن صدقة وزير المسترشد ... قال : ولا شك أن هذه الرواية أصح
لكونها بخط المصنف ^(٢).

٢- وقد نسب الحريري رواية هذه المقامات إلى الحارث بن همام ، وعني
بهذا الاسم نفسه ، ونظر في ذلك إلى قوله صلى الله عليه وسلم : « كلكم حارث
وكلكم همام » ، فالحارث الكاسب ، والهمام كثير الاهتمام بأموره ، وما من
شخص إلا وهو حارث وهمام .

وجعل بطل هذه المقامات أبا زيد السروجي ؛ وتختلف الروايات أيضا في
حقيقة أمره ، فمن قائل : إنه اسم خيالي وضعه الحريري واستوحاه من صورة
الشحاذ الذي لقيه في مسجد بني حرام بالبصرة . ومن قائل بأنه كنية اسم حقيقي

(٢) ابن خلكان ١ : ٤٢٠ .

(١) ابن خلكان ١ : ٤٢٠ .

لرجل اسمه المطهر بن سلام ، ذكره القفطى فى إنباه الرواة ضمن تراجم النحاة ، وقال فى حقه : صاحب أبى محمد القاسم بن على الحريرى البصرى ، أنشأ المقامات على لسانه ، وكان فيه فضل وأدب ، وله معرفة بالنحو واللغة والعربية ، قرأ على أبى محمد الحريرى بالبصرة ، وتخرج به ، وروى عنه ^(١) .

وأباً كان الخلاف حول سبب إنشاء هذه المقامات وبطلها أبى زيد ، فإن هذه المقامات عمل فنى رائع منقطع القرن ، حوى من متخير الألفاظ ومنتمخل الأساليب وناصع البيان ، مع إحكام السبك وإشراق الديباجة والبعد عن الركافة والابتذال - ما جعلها قمة فى الآداب العربية ترتفع عن مقام المتحدثى والمعارض على السواء . وقد صاغها مجالس متنوعة تختلف موضوعاتها باختلاف البلاد التى تخيل أنه زارها ، ورحل إليها ، ما بين فرغانة وغانة ، وأفرغها فى قوالب طريفة فى الأدب والنقد والوعظ والنكاهة ، يتخللها وصف للمجتمع وأحوال الناس ، وجعلها فى أسلوب السجع الكامل ، بعد أن وشأها بألوان البديع ، من الجناس والطباق والمقابلة ، أو كما يقول المؤلف فى صدر كتابه : أنشأت على ما أعانيه من قريحة جامدة ، وفطنة خامدة - خمسين مقامة تحتوى على جد القول وهزله ، ورقيق اللفظ وجزله ، وغرر البيان وددره ، وملح الأدب ونوادره ، إلى ما وشحتها به من الآيات ، ومحاسن الكنايات ، ورصعته فيها من الأمثال العربية ، واللطائف الأدبية ، والأحاجى النحوية ، والفتاوى اللغوية ، والرسائل المبكرة ، والخطب الحزيرة ، والمواعظ المبكية ، والأضاحيك الملهمية .

وكان أول لقاء وقع بين الحارث بن همام وأبى زيد السروجى فى صنعاء ؛ وكانا فى رُواء الشباب وربيع العمر ، حيث لقي الحارث أبازيد خطيباً واعظاً ، ثم عرفه بعد ذلك مخادعا مخاتلاً ، وعليه بنى الحريرى المقامة الأولى وأسماها المقامة الصنعانية . ثم

أخذ الحارث يقطع الأسفار ، ويجوب الفياق والقفار ؛ ليلقى أبا زيد ؛ مرةً في
ساحة القضاء ، وأخرى في مجالس الولاية ، وآونة في أندية الأدباء ؛ واعظاً أو
شاعراً ، أو شحاذاً أو مخاصماً ؛ ثم يمضى بهما العمر وتتابع الأيام ؛ إلى أن يلتقيا في
أخريات عمرهما بالمسجد الجامع بالبصرة بعد أن خلقت جدتهما ، وذوى عودهما ، ورث
بُرد شبابهما ؛ وإذا أبو زيد يقف في حشد الناس ؛ يعلن توبته ، ويندم على ما قدم
من ذنوب وآثام ، وينشد :

أستغفر الله من ذنوب أفرطت فيهن واعتديتُ
كم خضت بحر الضلال جهلاً ورحت في الغي واعتديتُ
وكم تناهيت في التخطي إلى الخطايا وما انتهيت
فلأيتني كنت قبل هذا نسيا ولم أجن ما جنيتُ
يارب عفواً ، فأنت أهل للعفو عني ، وإن عصيت
هم يختفي أو زيد ويعود إلى بلده سرّوج ، يلبس الصوف ، ويؤم الصفوف ،
ويجئ الحارث بعدها إلى الراحة ويكف عن الأسفار ؛ ويكون هذا آخر لقاء بينهما ،
وبه تنتهي المقامة الخمسون ، آخر المقامات .

٣- ولم يكن الحريري مبتدع فنّ المقامات ولا أبا عذرها ، بل سبقه إلى هذا
الفن بديع الزمان الهمداني ، وإلى ذلك يشير بقوله في صدر المقامات يتحدث عن
سبقه : هذا مع اعترافي بأن البديع رحمه الله سبق غايات ، وصاحب آيات ،
وأن للتصدّي بعده لإنشاء مقامة ، ولو أوتى بلاغة قدامة ، لا يعترف إلا من
فضالته ، ولا يسرى هذا المسرى إلا بدلالته ؛ والله درّ القائل :

فلا قبل مبكها بكيت صباية

بسعدى شفيت النفس قبل التندم

ولكن بَكَتْ قَبْلِي فَمَتَّجِ لِي الْبُكَاءَ بِكَاهَا فَقُلْتُ الْفَضْلُ لِلْمُعْتَدِّمْ
ومع ذلك فإن من جاء بعدهما من كتاب المقامات ؛ إنما قصد محاكاة
الحريري والنسج على منواله ، والسَّير في دربه ؛ فمنهم من حاول ولم يوفق ، ومنهم
من عمل ولكنه أخفق . . .

فَمِمَّنْ حاول ذلك عليّ بن الحسن بن عنتر المعروف بالشميم الحليّ ، قال ياقوت :
وردتُ أَمِد في سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة وأنا في عنفوان الشباب وريّعه ؛ فبلغني
أن بها عليّ بن الحسن بن عنتر المعروف بالشميم الحليّ - وكان من العلم بمكان
مَكِين ، واعتلق من حباله بركن ركنين ؛ إلا أنه كان لا يقيم لأحد من أهل العلم
المتقدمين ولا المتأخرين وزنا ، ولا يعتقد لأحد فضيلة ، ولا يقرّ لأحد بإحسان
في شيء من العلوم ولا حُسْن ، فحَضَرْتُ عنده ، وسمعت من لفظه إزراره على أولى
الفضل ، وتنديده بالعيب عليهم بالقول والفعل ؛ فلما أبرمني وأصجر ، وامتدّ في
غِيّه وأصحر ، قلت له : أما كان فيمن تقدّم على كثرتهم وشغف الناس بهم عندك
مجيد قط ! فقال : لا أعلم إلا أن يكون ثلاثة رجال : المتنبّي في مديحه خاصة ،
ولو سلكت طريقه لما برز عليّ ، ولسقت فضيلته نحوى ونسبتها إليّ ، والثاني
ابن نباته في خطبه ، وإن كانت خطبتي أحسن منها وأشهر ، وأظهر عند الناس
قاطبة وأشهر . والثالث ابن الحريريّ في مقاماته . قلت : فما منعك أن تسلك
طريقته ، وتنشد مقامات تحمد بها جهرته وتملك دولته ؟ فقال : يا بنيّ ، الرجوع
إلى الحق خير من التماذي في الباطل ؛ ولقد أنشأتها ثلاث مرات ، ثم أنأملها
فأسترذ لها ، وأعمد إلى البركة فأغسلها ؛ ثم قال : وما أظنّ الله خلقني إلا لإظهار
فضل الحريريّ ^(١) !

ومنهم أبو الطاهر محمد التميميّ السرقسطيّ الأشتراكوينيّ ^(٢) المتوفى بقرطبة سنة

(١) معجم الأدياء ١٦ : ٢٦٦ - ٢٦٩

(٢) منسوب إلى أشتراكوي ، من أعمال تطيلة ، من بلاد الأندلس .

٥٣٨ ، أنشأ كتاب «المحسنين مقامة اللزومية» ^(١) عارض بها مقامات الحريري، ولزم في نثرها ما لا يلزم ، متأثراً بالمعري في لزوميّاته، فأبعد النجمة، وأتعب خاطره، وكدّ ذهنه، وأسهر جفنه، وصعب على نفسه المسالك، وقيد كلامه نظماً ونثراً. واتخذ راويه المنذر بن همام، وجعل بطله السائب بن تمام؛ ولكن هذه المقامات ذهبت بها عوادى الأيام، فلم تصل إلينا.

ثم قام جابر الله محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ أيضاً، فأنشأ مائة مقامة كالمقالة، تدور كلها حول الوعظ؛ ولكن ليس فيها راوٍ، ولا بطل؛ بل خاطب في جميعها نفسه، وذكرها بالآخرة، ورغبها في الأعمال التي تؤدي بها إلى نعيم الله ورضوانه.. وكان الزمخشري أحسن في هذه المقامات بقصوره عن غاية الحريري، وبعده عن مداه، فقال:

أقسم بالله وآياته ومشعر الحج وميقاته
أن الحريري حري بأن نكتب بالتبر مقاماته

ثم توالى المقلدون جيلاً بعد جيل، كابن الجوزي وأبي العلاء أحمد بن أبي بكر الرازي وابن نايقا وابن الصيقل الجزري وابن حبيب الحلبي وابن الوردی والسيوطي وغيرهم؛ إلى أن انتهى إلى خاتمة المقلدين الشيخ ناصيف اليازجي، أحد أعيان البيان بלבnaan في القرن التاسع عشر الميلادي؛ فدرس مقامات الحريري وحفظها، ثم أخذ يروض قلمه على مقامات تنحو نحوها؛ وتسلك نهجها، وما زال يلتبس الوسائل، ويتطلب الذرائع، ويرتاد نواحي الظفر، ويتوخى وجوه التبحر، حتى عمل أكثر من ستين مقامة سماها «مجمع البحرين»، أي النثر والنظم؛ وجعل راويها سهيل بن عباد، وبطلها ميمون بن حزام؛

(١) فهرست ابن خلدون ٣٨٧

وتنقل بسهيل بن عباد في البلدان — كما تنقل الحريري بالحارث بن همام -
ليلقي ميمون بن حزام ، سالكا مسالك أبي زيد في المكاييد وطرق التنكير
والتعلق بفصيح الكلام ...

وعلى الرغم من دقة المحاكاة في بعض هذه المحاولات ، فإن الحريري يبقى
منفردا بفتنه ، واحداً في أسلوبه ؛ لا يدانيه أحد منهم في نثره أو نظمه ، بذ من
قبله ، وأتعب من بعده ، وستظل مقاماته من أجود ما جادت به القرائح ، وأجل
مانضحت به الأقلام ؛ على مرّ العصور والأيام . .

٤ - وإن كان لهذه المقامات منزلة عند القدماء ، عبر عنها ياقوت بقوله :
« وافقه من السعد مالم يوافق مثله كتاب ، جمع بين الجودة والبلاغة
وأتسعت له الألفاظ ، حتى أخذ بأرقها وملك ربقها ، وأحسن نسقها ؛ حتى
لو ادعى الإعجاز لما وجد من يدفع صدره ، ولا يردّ قوله ، ولا يأتي بما يقاربها ،
فضلا عن أن يأتي بمثلها ، ثم رزقت مع ذلك من الشهرة وبعد الصيت والاتفاق
على استحسانها من الموافق والمخالف ما استحققت به وأكثر ... » ، فإنها
لم تخل من نقد بعضهم وتجريحهم له ؛ منهم ابن الأنبر في المثل السائر وابن الطقطقي
في الآداب السلطانية .

ومن أشهر من نال منه أبو محمد عبدالله بن أحمد بن أحمد المعروف بابن
الخشاب ، وضع رسالة جمع فيها المأخذ التي وقع عليها في المقامات ؛ قال في
مقدمتها : « وله أشياء في أثناء مقاماته لورجع فيها لأقرّ مع الإنصاف بالخطأ
ساکتاً فسلم ، أو لنزع مباحته . وأنا أسوقها على التوالي موضعاً فوضعاً ، مع
تمهيد عذره ؛ لقلتها في جنب صوابه ، وما مر به من الحسن في أثناء كتابه ،
علماً بأن الكامل من عدت سقطاته ، والفاضل من أحصيت هفواته » .

وقد قام الإمام عبدالله بن برى فآلف رسالة انتصر فيها للحريري من

مأخذ ابن الخشاب ثم جاء عبد اللطيف بن يوسف البغدادي ، فنصب نفسه حكما بينهما ، ووضع رسالة أسماها الإنصاف بين ابن برى وابن الخشاب في كلامهما على المقامات .

٥- وبجانب الحركة الفكرية والأدبية التي أحدثتها المقامات في المشرق ؛ في العراق والشام ومصر . فإن مثل هذه الحركة قامت في الغرب أيضا ؛ في أسبانيا وإنجلترا وفرنسا وألمانيا ؛ وكان أول ما عمل من ذلك ما قام به المستشرق الهولندي جوليوس سنة ١٦٥٦م ، من ترجمة المقامة الأولى إلى اللغة اللاتينية ، ونشرها في الطبعة الثانية لكتاب تعليم اللغة العربية أرينيوس في ليدن . ثم نقل المستشرق الهولندي شولتنس ست مقامات بين سنتي ١٧٣١ ، ١٧٤٠م ونقل بعده فانتوردى بارادي منتخبات من سبع عشرة مقامة بين سنتي ١٧٨٦م و ١٧٩٥ إلى اللاتينية أيضا .

وفي فرنسا قام المستشرق كوساندي برسقال بنشر المتن العربي الكامل ، وطبع سنة ١٨١٢م كما قام الأستاذ دي ساسي بجمع مخطوطات المقامات وشروحها ، وعمل منها شرحا عربيا ، وطبع المتن والشرح في باريس سنة ١٨٢٢م ، ثم طبع مرة أخرى في باريس أيضا بين سنتي ١٨٤٧ ، ١٨٥٣م ، واشتهرت هذه الطبعة في الشرق والغرب ، وتصدى لها بالنقد الشيخ ناصيف اليازجي .

أما في ألمانيا ، فقد قام العلامة رُكَّرت ، وترجم هذه المقامات سجما باللغة الألمانية ، وقد اقتضى منه ذلك جهدا في استعمال كلمات نادرة الاستعمال في هذه اللغة حتى قال بعض النقاد الألمان : إن رُكَّرت أجبر لفته على الألعاب الرياضية الشاقة ؛ وقد تمتعت هذه الترجمة بشهرة عظيمة في عالم الاستشراق .

وفي اللغة الإنجليزية قام تشنري بترجمتها إلى اللغة الإنجليزية في سنة ١٨٦٧م وتبعه استجاس فترجمها أيضا في سنة ١٨٩٨م .

وفي أسبانيا ترجم الشاعر اليهودي يوراي الحريزي هذه المقامات إلى العبرية، وطُبعت هذه الترجمة في لندن سنة ١٨٧٢ م.
وفي كثرة هذه التراجم والطبعات دلالة على ماناله الحريزي في الحلقات الاستشراقية من التقدير في نواحي الغرب^(١).

٦- وقد كانت المقامات من أوائل ما طبع من الكتب العربية ؛ وأول طبعة لها كانت هي الطبعة التي ذكرت أنها كانت في باريس سنة ١٨١٩م بعناية كوسان دي يرسفال، ثم توالى طبعاتها بعد ذلك في باريس ولندن وليدن وكلكتة ولكناو ودهلي بالهند وبولاق والقاهرة وتبريز وبيروت^(٢).

أما النسخ الخطية من هذه المقامات فلا تكاد تخلو مكتبة من المكتبات العربية في الشرق والغرب من عدد وافر منها متناً أو شرحاً ، وفي دار الكتب المصرية من المقامات أكثر من ثمان وعشرين نسخة ؛ غالبها نفيس ، ومنها نسخة برقم ١٠٥- أدب منقولة من خط المؤلف بعد سماعها عليه ، وفي أولها إجازة بخطه ، ونسخة برقم ٤٤٧٩- أدب طلعت ، وعليها خط المؤلف أيضاً ، ونسخة برقم ٢٥٩- أدب ، عليها سماعات مؤرخة سنة ٦٦٣ ، ونسخة بخط مرتضى الزبيدي كتبت سنة ١١٦٥ ، ونسخة برقم ١٥٢٩- أدب بخط ابن نجدة كتبت سنة ٧٢٩ ، هذا عدا النسخ الخطية المشروحة^(٣).

(١) أفدت هذه المعارف الاستشراقية ؛ مما كتب به إلى العلامة الدكتور أرنست جانرت أستاذ اللغات العرقية في جامعة فيينا .

(٢) انظر معجم المطبوعات العربية لسركيس ٧٤٨ ، ٧٤٩ .

(٣) انظر فهرس دار الكتب .

صاحب المقامات

١ - ومؤلف المقامات هو الرئيس أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريريّ منسوباً إلى صناعة الحرير أو بيعه ، ولد سنة ٤٤٦ هـ بالمشان ، وهي قرية قرب البصرة ، ثم رحل إلى البصرة وسكن في محلة بني حرام - وهم قبيلة من العرب سكنوا بالبصرة - وتأدب بها ، وقرأ العربية على أبي الحسن بن فضال الجاشعيّ شيخ إمام الحرمين ، والفقّه على أبي إسحاق الشيرازي . وعيّن صاحب الخبر بالبصرة ؛ وهو منصب ظل به إلى أن مات ، فتوارثه أولاده من بعده ، وظلّ فيهم إلى عهد العمد الأصبهانيّ الذي زار البصرة سنة ٥٥٦ هـ .

وكان الحريريّ - إلى جانب علمه وأدبه وتمرسه بفنون العربية جميعها - من ذوى الجاه واليسار ، كان له بالمشان أكثر من ثمانية عشر ألف نخلة ، يغلها ويتردد عليها ، وكان له منزل بالبصرة يقصده الأدباء والعلماء يقرءون عليه أو يفيدون من علمه ، وخاصة بعد أن ألف المقامات وذاع أمرها بين الناس . وكان مرهف الشعور صادق الحسّ والتخمين ، حكى أنه زاره شخص غريب ليأخذ عنه شيئاً ؛ فلما رآه استزرى شكله . ففهم الحريريّ ذلك منه ، فلما التمس منه أن يُملّي عليه قال له : اكتب :

ما أنت أول سارٍ غَرَّهُ قَمَرٌ ورائد أعجبتَه خُضرة الدَّمَنِ
فاختر لنفسك غيري إنني رجل مثل المعيدى فاسمع بي ولا ترنى
فجبل الرجل وانصرف عنه .

٢ - وللحريريّ ديوان رسائل أورد ياقوت شيئاً منها ، وله الرسالة السينية التزم في جميع كلماتها حرف السين ، والرسالة الشينية التزم في جميع كلماتها حرف الشين ، أوردهما ياقوت أيضاً .

وله شعر في غير المقامات ، ذكر منه ابن خلكان قوله :
قال العواذل ماهذا الغرامُ به أما ترى الشَّمْرَ في خَدَيْهِ قد نبّتا

قلّت والله لو أن المفتدلى تأمل الرشد فى عينيه ماثبتا
ومن أقام بأرض وهى مجدبة فكيف يرحل عنها والربيع أتى !
وأورد له صاحب الخريدة :

كم ظباءً بجاجرٍ فتنت بالحاجر
ونفوسٍ نفائسٍ خُدرت بالخادرِ
وتثنٍ خاطِرٍ هاجَ وجداً لخاطرِ
وعِذارٍ لأجله عاذلى عاد عاذرى
وشجونٍ تضافرت عند كشف الضفائر
وأورد له ياقوت :

لا تخطونَ إلى خطءٍ ولا خطيئٍ من بعد ما الشيب فى فوديك قد وخطا
وأى عذر لمن شابت ذوائبه إذا سرى فى ميادين الصبا وخطا
وله غير الشعر والرسائل والقامات ما يأتى :

١ — درة الفواص فى أوهام الخواص ، بين فيه أغلاط الكتاب فيما
يستعملونه من الألفاظ بغير معناه فى غير موضعه . طبع فى مصر سنة ١٢٧٢ هـ ،
وفى ليبسك سنة ١٨٧١ م ، وطبع مع شرح الخفاجى فى الأستانة سنة ١٢٩٩ هـ .
٢ — ملحّة الأعراب فى صناعة الإعراب ، وهى أرجوزة ، وأولها :

أقول من بعد افتتاح القول بمحمد ذى الطول شديد الحول
طبعت فى باريس وبيروت ومصر ، وقد شرحها بحرق الحضرمي ، وأسمى
الشرح « تحفة الأحباب وطرفة الأصحاب » ، وطبع بمصر مرارا أيضا .

٣ — قصيدة من وزن الخفيف ، منها نسخة مخطوطة فى مكتبة برلين برقم
٧٧٩ ، وأوردها السيوطى فى اللزهر ١ : ٢٨٦ — ٢٨٨ ، وأولها :

أبها السائل عن الظاء والضّاء
دِ لِكَيْلَا تُضِلَّهُ الألفاظُ

شرح المقامات

١ - وتعتبر مقامات الحريريّ أكثر الكتب حظاً فيما وقع لها من شروح ، وما أديرَ حولها من تعاليق ، أحصى صاحب كشف الظنون أكثر من خمسة وثلاثين شارحاً ، منهم محمد بن عليّ بن عبد الله الحليّ ، ومحمد بن عليّ المعروف بابن حميدة ، ومحمد بن محمد المكي الصقلي المعروف بابن ظفر ، وأبو المظفر محمد بن أسعد المعروف بابن حكيم ، وعليّ بن الحسن المعروف بشميم الحليّ ، وسليمان بن عبد الباقي بن سلامة الضرير ، والشهاب الحجازي ، وعبد الله بن الحسين العكبري ، وقاسم بن قاسم الواسطي ، عبد اللطيف بن يوسف البغدادى ، وأبو الفتح ناصر بن السيد المطرزي ، ومحمد بن عبد الرحمن محمد بن مسمود الفندجيهيّ ، وأحمد بن عبد المؤمن القيسيّ المعروف بالشريشيّ ، وسليمان ابن عبد القوى الحنبليّ المعروف بنجم الدين الطوفي ، وأحمد بن المظفر الرازي وغيرهم .

ومن قام بشرحها من المتأخرين المستشرق دى ساسي - كما ذكرنا - عمل شرحاً من الشروح التي وقعت له ، وأضاف إليه فوائد من كتب الأدب والنحو والتاريخ . وطبع هذا الشرح في باريس مع فهرس للألفاظ والأمثال والأعلام .

ولعل كثرة هذا العدد من الشارحين يرجع إلى ما زخرت به المقامات من الكلمات العربية ، والأمثال والأحاديث والألغاز ، والنكات النحوية والبلاغية مما يجعل ميدان الشرح ذا سعة وأردية الاستطراد كثيرة .

٢ - وتختلف هذه الشروح إيجازاً وإطناباً ، وأسلوباً ومنهجاً ، ومن أوسعها مجالاً ، وأجمعها الشئيت الفرائد ومنثور الفوائد ، ومن تشعب الأغراض ، هذا الشرح الذي

وضعه العلامة أحمد بن عبد المؤمن القيسى المعروف بالشريشي . وقد وقعت له نسخة المقامات مما رواه عن أبي القاسم عيسى بن جهور وأبي الحجاج يوسف القضاعي وأبي الطاهر الخشوعي ، وهم ممن ذكرنا أنهم رحلوا إلى المشرق من علماء الأندلس ولقوا أبا محمد الحريري في بغداد ، وقرأوا عليه المقامات في منزله ، وعادوا إلى بلادهم يحملون المقامات ؛ ضمن الكنوز النادرة التي حملوها من المشرق إلى المغرب عن طريق الرحلة والرواية ...

وقد وقف الشريشي جهده حقبة على هذه المقامات ، يتدارسها مع العلماء ، ويستوعب الكتب والأسفار والدواوين والشروح والتعليق ، ليتخذ العدة لشرحها ؛ ولهذه الغاية يقول : لم أدع كتاباً ألف في شرح ألفاظها ، وإيضاح أغراضها إلا وعيته نظراً ، وتحققته معتبراً ومختبراً ، وترددت في تفهّمه وردياً وصدراً ، وعكفت على استيفائه بسيطاً كان أو مختصراً ... ولم أترك في كتاب منها فائدة إلا استخرجتها ، ولا فريدة إلا استدرجتها ، ولا نكتة إلا علقتها ، ولا غريبة إلا استلحقتها ... فاجتمع من ذلك حفظاً وخطاً أعلاق جمّة ، وفوائد لم تهتم بها قبله همة ؛ ثم لم أقنع بقدوين الدواوين ، ولا اقتصرت على توقيف التصانيف ؛ حتى لقيت بها صدور الأمصار ، وعلماء الأعصار .

وجعل من أهم مقاصده في هذا الشرح أيضاً التعريف بالأمصار المذكورة في المقامات - ما وسعه الجهد - ثم شرح الأمثال . وترجم للمشهورين من الآباء والأبناء والشعراء والأدباء والأعيان ، مع العناية بصنوف البديع وبسط أنواع الأدب وفنونه والإكثار من الشعر في كل مناسباته . . . وخاصة الشعر الأندلسي فإنه حشد فيه مجموعة من مختار هذا الشعر ، وانفرد بنصوص نادرة منه لا تجدها في غير هذا الكتاب .

وبهذه المزايا مجتمعة كان هذا الشرح مرجع الباحث وغنية المتأدب ، وغاية المطالع والمستفيد .

٣ - والشارح هو أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القيسى الشريشى ، ولد بشريش سنة ٥٧٧ - وكانت شريش من أجمل بلاد الأندلس ، وأحفلها بأشجار الكروم والتين والعنب والزيتون - عاش فيها صدر شبابه ، وتلقى بها على أبي الحسن بن لبّال وأبي بكر بن الأزهر وأبي عبد الله ابن زرقون وأبي الحسين بن جبير . ورحل إلى المشرق ثم عاد إلى شريش ، وتوفّي بها سنة ٦١٩ هـ .

وقد ألف من الكتب غير هذا الشرح مختصرا لنوادير أبي على القالى وشرحا لكتاب الإيضاح لأبي على الفارسي وآخر لشرح الجمل للزجاجي ، وجمع مشاهير قصائد العرب ؛ كما وضع رسالة في العروض . وكان أيضا شاعرا مطبوعا شائق اللفظ رشيق المعنى .

ومن نموذج شعره تلك الأبيات التي أوردها المقرئ في ترجمته^(١) ، وكان قد سافر إلى الشام وشغف بها ثم رحل عنها ، فقال يتشوق إليها :

يا جيرة الشام هل من نحوكم خبرٌ	فإن قلبي بنار الشوق يستعر
بعدت عنكم فلا والله بعدكم	مالذ للعين لا نومٌ ولا سهرٌ
إذا تذكرت أوقاتنا مات ومضت	بقربكم كادت الأحشاء تنفطر
كأنني لم أكن بالنَّيريين ^(٢) ضحى	والقيم يبكي ومنه يضحك الزهر
والورق تنشد ، والأغصان راقصة	والدَّوح يطرب بالتصفيق والنهر
والسفع ، أين عشيائي التي سلفت	لى منه ، فهى لعمري عندى العُرا
سكك يا سفع ، سفع الدمع منهملا	وقلّ ذاك له إن أعوز المطر

ومما هو جدير بالذكر أن هذا الشرح واحد من ثلاثة شروح وضعها

(١) فتح الطيب ٢ : ٣١٧ (٢) النيريين ، من قرى دمشق .

المؤلف : أولها مختصر ، وثانيتها متوسط ، وثالثها هذا المطول ؛ وهو الذى اشتهر فى الخافقين ذكره ، وأقبل عليه العلماء والمتأدبون دون غيره . . . ومن قصد البحر استقل السواقيا .

* * *

٤ - وحينما قمت بتحقيق هذا الكتاب تحيرت النسخ الآتية للرجوع إليها :
(١) نسخة كاملة مخطوطة بدار الكتب برقم ١٧٥ - أدب ، مكتوبة بقلم معتاد ؛ إلا أنها تخلو من الضبط ، ، وتقع فى ٤٣٢ ورقة ، وفى كل صفحة ٣٥ سطرا ، وكل سطر يشتمل على ٢٢ كلمة تقريبا كتبت سنة ١١٣٠ هـ ، وفى أولها وقفية على خزانة جامع شيخون سنة ١١٩٣ هـ وبعض التمليكات ، وقد رمزت لها بالحرف (ا) .

(٢) نسخة خطية محفوظة بدار الكتب برقم ١٧٨ - أدب ، تقع فى ١٢٧ ورقة ، وفى كل صفحة ١٩ سطرا ، كل سطر يشتمل على ١٢ كلمة تقريبا ؛ وهى نسخة جيدة صحيحة فيها بعض الضبط إلا أنها ناقصة تشتمل على شرح ١٧ مقامة فقط ، وهامشها المقامات ، وقد رمزت لها بالحرف (ب) .

(٣) نسخة خطية محفوظة بدار الكتب برقم ١٨٠ - أدب ، وهى نسخة خزائنية كتبت بخط نسخ واضح ، ولكنه خال من الضبط ، وتقع فى ٤٥٢ ورقة ، وفى كل صفحة ١٠ كلمات تقريبا ، وتحتوى على شرح خمس وعشرين مقامة . وقد رمزت لها بالحرف (ج) .

(٤) نسخة طبعت فى بولاق سنة ١٣٠٠ هـ بتصحيح محمد الحسينى ، وقد رمزت لها بالحرف (ط) .

وجميع هذه النسخ كتب على هامشها المقامات .

هذا عدا مارجعت إليه من كتب الأدب واللغة والتاريخ ومجموعات
الشعر ودواوين الشعراء .

ويطيب لى فى هذا المجال أن أنوه بفضل الصديق العلامة الحجة الدكتور
محمود مكى الذى تفضل بقراءة هذا الجزء بعد طبعه ، وكانت له ملاحظات قيمة
أثبتها فيما بعد ، هنا بالإضافة إلى المعارف والمعلومات التى أفدتها منه ، وخاصة
فى الأدب الأندلسى وتاريخه .

ويقع هذا الكتاب - إن شاء الله - فى ستة أجزاء ، وسألحق بآخره إن شاء الله
الرسالتين السينية والشينية للحريرى ، وحواشى ابن الخشاب وابن برى وغيرهما على
المقامات ؛ فضلا عن النهارس الفنية العامة .

ومن الله العون والتوفيق .

رمضان سنة ١٣٨٩ هـ

نوفمبر سنة ١٩٦٩ م

محمد أبو الفضل إبراهيم